

108 年教育部青年署 Young 飛全球行動計畫 「洄鄉團隊」企管系林品君心得

今年是台灣地方創生元年，但大多數的人都不知道這件事，又或者可以說是連「地方創生」是什麼都搞不清楚，所以洄鄉的目標很簡單希望能「推廣以及教育學生有關地方創生這件事」。

日本政府早於 2014 年就起步地方創生，相比台灣可說是非常成熟，故希望藉由本次的機會前往日本取經，讓我們對地方創生有更深入的了解，並在未來能夠以更多元的角度與層面推廣之，另外，也可以對地方創生這件事有更多的想像。

【從產生連結開始】



神山町推動活性的前期是以「Art In Residence」起頭，也就是「藝術家驻村計畫」，此計畫是邀請世界各地的藝術家進入神山町進行創作，而照片乃是本計畫的作品之一。

這件作品主體是由破掉的碗以及盤子所構成的，而放置的位子位於神山町的山中。觀賞到這件藝術品時，讓我感動的不是作品本身，而是它創造的過程，首先，若要創造出此作品，藝術家需要向當地居民搜集足夠的碗盤並尋求幫助將其運上山，也就代表著這個創作將會促成雙方的交流、互動，讓外地人與在地居民開始有了不一樣的關係，

再者，當作品完成後，神山町的居民將會發現他們住的地方有那麼一點點不一樣了，透過作品也種下了居民對神山町的向心力。

這樣一件又一件的作品，讓神山町產生了許許多多的「關係」，無論是藝術家與神山町、神山町與居民、居民與藝術家，亦或是居民與居民皆是如此，「創造關係」正是在地方創生中不可缺少的一部份，因此神山町在前期透過這樣的計畫，讓人口稀少的地方又燃起了溫度。

【怎麼想 真的很重要】



照片中右方是栗飯原國子小姐，她也是梅星茶屋的主人，以前梅星茶屋每天都有不一樣的廚師，「每周二、三、六的午飯時間，是以意麵為主打的義式餐廳，周四晚上是賣廣島燒，而周五白天則是又變身成當地婦人大展廚藝的五百元飯館」。

首先，若身為商學院的學生第一聯想到的絕對會是「這是一個很酷的商業模式呢！」，但若從地方創生的角度切入，想法將會完全不一樣。這不只是一間經營上非常有特色的餐廳，更重要的是它為神山町創造了很不一樣的關係，與其說梅星茶屋是一間餐廳，不如說它是一個最佳的聚會場所，每天都有不一樣的廚師煮出不一樣料理，讓這個小小的空間聚集了各式各樣的人，卻創造吃了大大的連結。

再者，透過與栗飯原國子小姐的訪談後，讓我深深體會成神山町會成功的原因，當我們問她近期他有什麼規劃時，她告訴我們「她最近要在門前種花，因為 2020 要舉辦東京奧運，即使她不能為奧運會付出勞力或財力，但她想要做些什麼，所以才決定要種花，希望到時經過這邊人都能因為看見美麗的花而微笑、開心」，這樣的想法是多麼讓人不可置信，此時我知道為什麼神山町會成為地方創生的典範，當地的居民怎麼想真的真的很重要。

【選擇你想要的生活】



郁子小姐從 Apple 公司離職，從朋友口中得知了神山町，並決定住在這裡了，因為這裡是她想要的生活。

8 月 1 日這天，我們跟著郁子小姐過了一天她的生活，早上起床去餵鄰居家的羊，緊接著到了自己 DIY 的桑拿屋劈柴，再到秘密景點的瀑布玩水、吃午餐，下午便到了木頭工廠自己製作馬場所需的材料並移動場域進行製作（如圖），最後一起到了棒球場練習八月份演出的阿波舞，跟著郁子小姐奔走了一天，可說是十分充實。

在一般人看來，可能會覺得郁子小姐這樣的生活很美好，但真正要人決定生活的時候，大多人往往有了不一樣的選擇，屈於了金錢的

壓力、物質生活的考量，誰願放棄 Apple 大好前途的工作機會，來到一個小時只有一班公車的神山町呢？

這正是我體驗、學習的地方，這裡的居民都知道自己要的是什麼，無論是郁子小姐，還是前面提到梅星茶屋的主人，亦或是衛星辦公室的員工皆是如此，他們都知道自己要什麼樣的生活，也知道自己能 在 神山町好好活得像個人。

這裏，地方與人共好。

【有沒有想過這種可能】



這張照片其實是個意外的插曲，當我們與四國大學的吉田教授訪談時，我們了解了 他目前對於地方創生課程的規劃，並且我們也與他交流了目前東吳大學的課程，後來變成我與夥伴上台分享在東吳大學修習「地方創生事業經營管理與實務」的成果，其內容是以宜蘭頭城為場域所進行的提案發想。

在一個毫無準備以及沒有任何心理建設的對日本教授進行提案真的非常緊張，但卻是一個非常難得的經驗，透過學生的身份與外國教授進行交流、意見的交換真的獲益良多。值得開心的是教授非常喜

歡我們的提案，還說「非常希望我們的計畫能夠被實現」，身為此提案的發想人之一真的令人很開心。

地方創生議題在日本非常流行，這並不是一個少數人關心的議題，無論是在地的經理人、一般居民，亦或是政府都投入其中並瞭解其重要性。而傳播地方創生議題正是洄鄉想要做的，我們的主要活動會針對學生就是因為如吉田教授所言「透過教育影響學生，再藉由學生影響家長，這樣一傳一的力量不可忽視」，希望我們也能夠在台灣夠過教育、透過倡議讓更多人了解地方創生的意義。

【有你真好】



神山町的復甦大南先生絕對是個重要的人物，從藝術家駐村、創意家駐村、衛星辦公室，還有目前規劃中的學校創建都有他的身影，正因為如此，在神山町他是個人人皆知、人人皆好的大人物。

大南先生並沒有非常明確或具體的豐功偉業，但他如同是一間公司的策略大師，知道自己要什麼便努力往那個方向走去，在訪談的過程中大南先生告訴我們「核心理念是在迷惘的時候使用的，平常就不用想太多，努力做你覺得對的事就好了」，是呀！努力做才是重要的。

另外，訪談的過程中我也與大南先生分享了自己對地方創生議題的看法，身為企管系的我認為「地方創生並不是在紅海殺出一條路，也不是藍海中找到自己的天下，它是透過個人的努力讓大家一起變好的事情，即便不能賺大錢，但其實這樣的想法與我們在學校學習到的知識幾乎是背道而馳」，大南先生告訴我「Making money is not an object, it's a result」，是呀！賺錢從來不應該是個目標。

大南先生是這趟旅行的寶藏，謝謝我們找到了他。

在神山町我們看見了很多可能性以及不同的生活型態，常常覺得很不可思議，心想「原來這樣也可以」，從一件小事物串連的許多人、居民願意為地方付出的向心力，到找到自己想要的的生活步調等，都是在台灣的生活圈中無法想像的事情。透過這一次的機會讓我們親身體驗了這些的可能性，是非常有助於我們往後於台灣推廣地方創生議題的，並且也讓我們能從更多角度去與他人談地方創生這件事。

這趟旅程中，我對「地方創生」有兩大收穫，其一是讓地方「有可能性」是不可或缺的，一個地方會讓人願意留下來並不容易，包含了工作機會、生活方式、人與人之間的相處皆是學問，在神山町我看見的就是任何事皆有可能性，只要你想要就試試看吧！其二是產生連結，無論是哪一個神山町活性化的階段都是在創造連結，可能是人與人、地方與地方，亦或是地方與人，產生連結才能讓人想要留下來。

最後，這趟旅程除了對團隊的影響外，對我個人的影響也非常大，透過與大南的對話，讓我發現很多事情其實不矛盾，只要換個方向想其實都是一樣的，所以並不要想太多，只要在對的路上就努力的往前衝吧！