

東吳大學 114 學年度碩士班招生考試試題

第 1 頁，共 4 頁

系級	音樂學系碩士班 A、B 組	考試時間	100 分鐘
科目	調性音樂分析	本科總分	100 分

※文字請用藍筆、黑筆作答。

※非文字部分，可使用螢光筆輔助畫記。

※除 1-1、1-2 請直接作答於譜例上外，其餘答案請一律作答於答案卷上；並務必標明題號，依序作答。

第一大題：以下共六小題 (30%)

1-1: 譜例一的前四小節，已展現主題樂句，請為其畫上合理的樂句線(*legato slur*)。(6%)

1-2: 承上題，請將全曲的主要動機樂句線標示出來。(10%)

1-3: 本曲最終以哪一種的終止式結束?(4%)

1-4: 請問第一小節的降 B 音，在 C 大調的和聲脈絡裡，你會如何解釋? (2%)

1-5: 請問此鍵盤樂曲低音譜表一開始的長 C 音，你會選擇以 *pp*, *mf*, *ff* 哪一種力度演奏之? 說明其理由。(4%)

1-6: 請推判其樂派、作曲家。(4%)

【譜例一】：

Measures 1-4 of the musical score. The right hand melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand has a long C4 note in the bass clef.

Measures 5-8 of the musical score. Measure 5 has a 5-measure rest in the right hand. The left hand continues with eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The key signature changes to C minor.

Measures 9-12 of the musical score. Measure 9 has a 4-measure rest in the right hand. The left hand continues with eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The key signature changes back to C major.

Measures 13-16 of the musical score. Measure 13 has a 4-measure rest in the right hand. The left hand continues with eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The key signature changes back to C major.

系級	音樂學系碩士班 A、B 組	考試時間	100 分鐘
科目	調性音樂分析	本科總分	100 分

第二大題： 以下共六小題 (18%)

下方譜例二，是某一首鋼琴奏鳴曲其第二樂章開始。

請分析其和聲進行。依照題號順序寫在答案卷上，請勿直接作答於樂譜上。

【譜例二】：

Adagio

Fm: _____

題號 2-1

2-2

2-3

2-4

2-5

2-6

系級	音樂學系碩士班 A、B 組	考試時間	100 分鐘
科目	調性音樂分析	本科總分	100 分

第三大題：以下共二小題 (37%)

譜例三為一場小提琴獨奏會曲目的其中一個樂章，請讀譜後，回答下列問題。

3-1 請說明本曲的「曲式結構」，須標示小節數。(25%)

3-2 若您是這場演奏會的獨奏家，您覺得作曲家有哪些創作上的巧思，是你想分享給聽眾的？試舉例三點。(12%)

【譜例三】：

Allegro molto.

Allegro molto.
La prima parte senza ripetizione.

7

14

21

p

p

p

cresc.

cresc.

p

Fine.

系級	音樂學系碩士班 A、B 組	考試時間	100 分鐘
科目	調性音樂分析	本科總分	100 分

The image shows two systems of musical notation. The first system is labeled 'Trio.' and measures 38-42. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The second system is labeled 'Scherzo da Capo.' and measures 36-40. It also features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The key signature is one flat (B-flat).

第四大題：以下共二小題 (15%)

- 4-1 這是一首國民樂派作曲家的鋼琴作品開始片段，請問本曲的調性是？(3%)
- 4-2 請說明本樂曲片段的音高特徵(12%)

【譜例四】：

The image shows two systems of musical notation for 'Andante espressivo'. The first system is in 8/8 time and features a treble and bass clef. Dynamics include *p* and *cantabile*. The second system is in 8/8 time and features a treble and bass clef. Dynamics include *pp*. The key signature is one flat (B-flat).