

## 作者復活

英四 B 98121212 田偲好

法國文學批評家羅蘭巴特曾提出「作者已死」之說，意思是說作者創作出作品後便喪失對作品的詮釋資格，讀者有權對作品做出各種解釋，一部作品經過不同讀者的賞析便會呈現不同的風貌，不至於受限於作者的單一觀點。「作者已死」一說使讀者的地位獲得提升，卻使當代作者逐漸遭受忽視。無庸置疑，每部作品都是作者的心血結晶，讀者不必盡信作者之言，但有的時候，作者對自身作品的詮釋可以協助讀者深入了解作品的精髓所在。

通識講座「作家論佳作」提供一處讓作者和讀者相互交流的平台，作者現身暢談自己的成長歷程、寫作觀點、靈感來源，讀者可以從作者的分享中了解如何捕捉生命中的吉光片羽，將之化為有血有肉的字句。經歷一學期的課程洗禮後，我發現影響作者最深的非人情、社會、土地莫屬，這三項元素成為珍貴的創作養分，滋養作者這棵大樹，生長出碩大豐美的果實，供世代讀者細細品味其中的酸甜苦辣。此次通識講座令我印象深刻的三棵大樹分別是廖玉蕙、廖輝英、劉克襄，在他們茂盛枝葉的蔽蔭下，我也益發成長茁壯。

廖玉蕙老師的作品道盡人世間的悲歡離合，從純文學的賞析與寫作到女兒慘遭霸凌的不幸遭遇都是寫作題材。原本以為文筆多愁善感的老師應該行事作風冷靜敏銳，誰知老師是個熱情大方、和藹可親的人，她在書頁一隅為我親筆題上一段話以共勉之：「要看銀山拍天浪，得先推窗放入大江來。」這段話已成為我的座右銘，讓我深刻領悟到成功是一連串失敗與歷練的累積。

廖輝英老師的〈油蔴菜籽〉訴說女性的一生如同油蔴菜籽，在屈辱中追求榮耀，榮耀的背後交織著血淚。與老師相遇之前，我已拜讀過〈油蔴菜籽〉，短短的篇幅娓娓訴說母女兩代矛盾糾葛的愛恨情仇，一字一句飽含血肉，觸動人心。那日在通識講座的講台上，身穿粉紅薄紗、梳著俐落包頭的老師以新時代女性的自信口吻，暢談自己對女性自覺的看法，批判傳統重男輕女社會對女性的壓迫，鼓勵女性勇於憑藉自由意志做出抉擇。

劉克襄老師是我最喜歡的作家之一，老師的作品紀錄台灣這塊土地特有的風土民情、自然生態，一篇篇扣人心弦的小故事讓讀者領略台灣之美，並更加珍惜這令人讚嘆的福爾摩莎。在通識講座的平台上，老師透過一張張的投影片和我們分享旅行台灣的動人故事，無論是猴硐的貓村、平等里的怪婆婆、屏東的阿婆蓮霧、台南的水牛老伯或台東的手工豆腐，老師以相機記錄瞬間的景象，以文字記錄人與人、社會、土地的邂逅。從老師身上我們學習到觀察探索的重要性，我們的生活周遭充滿值得深入探究的人事物，如果我們願意以尊敬的心向他們學習，必定能滿載而歸。

「作家論佳作」是一系列難能可貴的通識講座課程，讓原本隱藏在書頁後的作者復活，與讀者零距離互動，激盪出燦爛的火花，協助讀者以更加多元宏觀的視野閱讀文學作品，進而培養獨立思考的能力。