

## 夜思虞姬舞太極

中碩二 00311003 周俊吉

月移西樓，江映左岸，我獨自與太極相伴。環抱天地，靜心用意，何曾在意夜已深沉？

人生於世，身不由己，我們常做著自以為有意義的事情，奔波勞碌，費盡心機，為了過去與未來而犧牲當下，我也是這庸俗人群裡的一員。洗去一身疲憊，我早早沉睡入夢。

不知是幾點，突然一陣狂風襲捲而來，撼動屋外林葉，難道是聊齋裡的狐仙來拜訪我？雨聲隨即而來，我彷彿聽見黛玉夜半葬花的泣語，讓我在夢裡也心頭一酸。雨勢驟強，風益張狂，若三國黃土上千軍萬馬在奔騰殺敵，驚起了湖畔成雙的白鶴。不知過了多久，風帶著雨，夜奔到另一個山頭肆虐去了。我，仍在夢與現實間徘徊，這時卻似來到火焰山下，滯悶的空氣逼出我一身汗流浹背，我輾轉反側，這時卻聽見二貓在屋上飛簷走壁，自以為水滸俠客，但我立刻便曉得他們原來是上演著「西門慶情挑潘金蓮」，我忍無可忍，終於扯斷夢醒時分的眷戀，毅然決然——甦醒。

我走出門，看見河中圓月，抬頭仰望皓月當空，晚雲快速消散著。我想起〈赤壁賦〉裡的句子：「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。」千百年前的夜半，也許早有人站在這河畔，千萬年後亦是如此。我回憶起故鄉的月，似乎看起來比今夜還圓？我獨自北上求學，背負著家人的期望與不捨，在這「異鄉都市」的夾縫中，頑強生存著。好幾次都對人生覺得茫然無望，不知自己將會漂流到何方，但是在這個城市裡的某些經歷，卻深深影響著我的想法。

行至江邊，睡意全失，大地一片霜白，這靜謐的夜裡喚醒了我心底沉睡的太極，自修課後，一有空閒，我便會獨自打太極，除了強身健體，同時真的能夠撫平我紊亂的心情，我邊舞著太極邊想著江邊的故事.....。

「能流傳千年的一定是經典，但經典卻未必能流傳千年。」這是在我修課過程中的一個體悟，我想起了虞姬烏江自刎的故事，或許對課堂上大部分同學來說，這純粹是篇文學作品，或僅僅是一個違反生命教育的故事，但對於我來說，卻是一個有關沉重抉擇的事件，我看見了虞姬的犧牲，她為了所愛的人，願意放棄一切去完成最後的堅持，這是事情的真相嗎？心裡好像有一種沉重但又無能為力的感覺，就像我面對每個驟逝的生命時，心中總會鬱悶難發，這種感覺或許就是無奈吧！

我堅信——每個放棄自己生命的人心中，一定都曾有一番天人交戰。當時我不是很明白，社會總是以生命無價、不可放棄教導我們，為何「虞姬自刎」這情節卻為後世人所稱道？我們已經太麻痺於我們所認知的道德標準，殺身成仁、捨生取義是值得讚揚的？如果有一天，我們面臨了生命與仁義的抉擇，我們是否真該遵循古人流傳的「是非對錯」？我認為，我們該忠於自我，用我們自己所想的方

式去生活，在大學完人教育裡，不就是希望我們能獨立自主、明辨是非？若能改寫，虞姬不一定得死，她可以說服項羽，暫避禍亂，來日方長，必能反振，或許虞姬根本就沒有死在劍下，她只是死在了後人所認為的「應該」筆下。

望著江水，熟記著太極「虛靈頂勁」、「含胸拔背」的心法，我已記不得打了幾回，太極拳術極重「虛實」，但世上所謂的真理往往虛實難辨。切記「用意不用力」，人的一一生中汲汲營營於名利富貴，卻昧於我們真正該追求的「難能可貴」。「白鶴亮翅」，柔和緩慢，心無所爭，故無所失，愈愛爭取的人往往失去愈多。「倒攆猴」，相連不斷，趨步漸退，人生總該學會進退，該進時進，易；該退時退，難。「雲手」圓活變化，身隨意動，恰好人生如雲，變幻不定，任你有千斤之力也是一場空。「如封似閉」，動中求靜，萬物有生有死，有死有生，以為是消失與失去，原來卻是另一種存在與擁有。「十字手、合太極」，雖是結束，亦是開始，對於悠悠歲月而言，誰不是過客？只盼別成了別人生命中美麗的錯誤。

人生於世，身不由己，我們常做著自以為有意義的事情，奔波勞碌，費盡心機，為了過去與未來而犧牲當下。太極舞畢，忽覺東方既白，曉風殘月，只見林間一群藍鵲啁啾飛向——曙光乍現的彼岸。