

發現了「美」？

中碩二 00311003 周俊吉

記得美學導論的第一堂課，來自德國的老師以中文問我們：「美是什麼？」一位同學回答：「美是...大自然。」另一位同學回答：「美是一種讓人看了會高興的事物或景象。」老師始終帶著微笑點點頭，並以期盼的眼神看著尚未發言的同學。我心想：「美應該就是和藝術相關的一種概念吧！」老師陸續點了五六位同學回答，有趣的是每個人對美的定義都不同，但大家卻都可以接受，這讓我對於「美是什麼」有了更進一層的興趣與學習動機。

我步行在《歌劇魅影》裡既真實又虛幻的場景，彷彿看見舞台上光輝燦爛著。耳邊傳來〈荒城之月〉的淒涼曲調，古箏娓娓道出戰爭時的辛酸血淚。我走到埃及金字塔下，仰望著地球上這最不可思議的四角錐。我摸了摸通道旁所刻的維納斯女神像，優雅的眼眸似乎仍閃耀著愛情的美好。壁畫裡的牲畜好似有了生命，數千年來不斷追逐嬉戲。我提筆沾墨，以藍天為底恣意揮灑狂草，這時，卻聽見微風輕輕吹落黃葉，對街女孩的髮梢也隨風飄逸，吸引了小白蝶在身旁繚繞，我忽然想起法國雕塑家羅丹說：「世界到處皆美，只是缺少發現。」在這半年的課程裡，從電影至音樂，自建築到雕刻，論繪畫談文字，乃至於自然萬物，我都發現了「美的足跡」，一路走著、看著、聽著、摸著、寫著、聞著，我領悟到美的不同面貌，也提升了發現「美」的悟性。

「美是什麼？」修完課後，我再度問了自己，竟發現我一時間無法言語，或許美是一種感動，不侷限於我們的感官，也不必順從別人的感受，我試著將鏡頭移向我身旁的市井小民：豪宅門口拾荒阿婆蹣跚的背影、幼兒園裡小惡魔天使般的笑臉、咖啡廳裡自以為時尚的上班族、人行道上皮笑肉不笑的推銷員、被誤認為詐騙集團的化緣尼姑、堅稱不含塑化劑的果汁攤販，在我眼中，是如此真實的存在，大家都在角色扮演，人物設定後，仍能不經意流露出自己最真實的人性，而每個人物是一個個獨立的點，有了互動連線，構築出一個繁華、多元的首善之都。都市裡的美，其實和鄉下沒什麼太大的區別，唯一的差異，大概是都市裡的多數人都盲目崇尚一種庸俗的眼鏡，左邊的鏡面上貼著名，右邊則是貼著利，僅此而已。

美學和生活是無法脫鉤的，或許存在就是一種美，而美是存在的一種形態。還記得新年佳節時各家新聞台都在報導有關走春的好去處，我心想：「難不成自家附近便沒有好景色可供出遊賞玩？」記者訪問其中一位遊客：「請問你從哪邊來？」客回：「我們特地從北投來看櫻花！」記者又問：「你們幾點出發的？」客回：「我們半夜三點就出發了！」記者連線的現場在東勢林場，是中部著名的賞櫻景點，我轉向別台，正好也看到賞櫻相關報導，但地點則是在陽明山，我心想：看新聞報導中兩處的櫻花都正盛開，花景不相上下，剛剛那戶人家怎麼不去陽明山賞櫻就好？最後我心中暗暗推出個結論：人類太容易習慣於我們所熟知的事

物，有時純粹是為改變而改變，即使遠處的花朵不如自家門前，卻仍蜂擁而至，這使他們不能體會美的真諦，一味地盲從，其實，美就在我們每個人的身邊！只要有

「存在」的地方，「美」就在那，你，發現了「美」？